



**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
INDEPENDIENTE
DE MAR DEL PLATA
SEGUNDA EDICION
2005**

Independencia 1950
CP B7600DIP
Tel: 0223-4930737
info@festivalmdp.org

**28 y 29 de Noviembre, 11:00
Shopping Los Gallegos (Belgrano y La Rioja)**

////Animación y postproducción.

Por Juan Pablo Buscarini

Programa:

- Introducción a la animación en la Argentina.
- Diseño de producción de un película animada.
- Diseño animación + Actores reales
- Introducción de la industria de la animación y contenido infantil.
- Plantear el diseño de producción de un animado clásico.
- Pasos, cronogramas y presupuestos.

Sobre Juan Pablo Buscarini

Director / Productor Ejecutivo - Patagonik Film Group

Nació en Rosario, Argentina, en 1962.

Estudió en la Universidad de Middlesex, Londres, donde obtuvo un "Master of Arts in Image Synthesis and Computer Animation" (1993). En Europa, trabajó en Animación 3D en la empresa "Virtual S" de Londres, en el "Centre National de la Bande Desinee" de Angouleme, Francia, y en el proyecto del CD ROM "*Territorio Miro*" para la Universidad de las Islas Baleares, en Palma de Mallorca. Dos de sus trabajos de animación, "*Ou est la Melodie*" y "*Real Virtuality*" obtuvieron sendos reconocimientos en Festivales Internacionales, destacándose la selección del primero para IMAGINA (Montecarlo, 1994.)

Regresó a la Argentina en 1994 y se asoció a la productora "Sorin Cine", donde creó el departamento de Animación y PostProducción Digital. Desde entonces y hasta 1997, realizó animación y efectos digitales en más de 100 comerciales para las principales agencias de publicidad y marcas de la Argentina, habiendo obtenido una Medalla de Bronce en Cannes 1997 por "*Puertas*" para Bayer, (Ratto-BBDO.)

Fue Supervisor de Efectos de la película "*DIBU 1*" (Patagonik Film Group-TELEFE,1997.)

Desde fines de 1997, dirige el Área de Animación y PostProducción Digital de Patagonik, produciendo la animación y los efectos digitales del film "*DIBU II: La venganza de Nasty*", y la serie televisiva "*Dibu 98*" para TELEFE.

Trabajó en el Diseño de juegos multimediales ludo-educativos en el "Institut International du Multimedia" del Polo Leonardo DaVinci de Paris, Francia, entre Agosto y Diciembre de 1995 e igual período de 1998.

Co-dirigió y produjo la película "*Cóndor Crux*" (Patagonik/Tornasol, 2000), que obtuvo el Cóndor de Plata 2000 a la Mejor Película Argentina de Animación.



**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
INDEPENDIENTE
DE MAR DEL PLATA
SEGUNDA EDICION
2005**

Independencia 1950
CP B7600DIP
Tel: 0223-4930737
info@festivalmdp.org

Durante el año 2000 fue Director de Producción en Argentina del largometraje animado 3D "El Mercenario", coproducción de Tornasol Films (España) y Patagonik Film Group, y Director de PostProducción del film "Los Pintín al Rescate" (Patagonik/Polka/Artear, 2000).

Fue responsable de la Animación y FX Digitales del largometraje "Chiquititas-Rincón de Luz" (Telefe/RGB, 2001.) Tuvo a su cargo la Producción de Animación de la serie de TV "Dibu" para el canal SIC de Lisboa, Portugal.

Producción Ejecutiva:

- "DIBU 3, la gran aventura" (Patagonik/TELEFE, estreno: julio 2002).
- "Bandana - Vivir Intentando" (Patagonik/RGB, estreno: julio 2003)
- "Un hijo genial" (TELEFE/LedaFilms, estreno: diciembre 2003)
- "Patoruzito"(Patagonik/TELEFE/Red Lojo, estreno: julio 2004)
- "Peligrosa Obsesión" (Patagonik/TELEFE/Leda Films)

Productor de Efectos Digitales:

- "La Puta y la Ballena" (Patagonik/Wanda Visión)

Realizó animación para para los sig. proyectos del exterior:

- "En el Banquillo," serie de TV animada (Disney Channel España)
- Largometraje animado "YO-DARH, un amico dallo spazio" (Williams Uk, Athena Italia)
- Largometraje animado "Gi-saku" (Filmax España)

En 2005 dirigió "Perez", película que integra rodaje con actores con personajes animados 3D, coproducción de Patagonik y Filmax (España) que actualmente se halla en proceso de post-producción y será estrenada en abril de 2006 en España y en julio en Argentina.

Además, dirigirá el largometraje de animación 2D "El Arca", coproducción entre Argentina/Italia y España, que se halla en proceso de pre-producción.

Es miembro fundador de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, integrando la Comisión de Especialidad de Animación y Efectos Especiales

Para participar de la charla envía la siguiente información: nombre, apellido, teléfono, mail y estudios cursados, con el asunto "inscripción de ...(tu nombre)".

vladek@festivalmdp.org